

Δελτίο Τύπου

18/10/2018

Bauhaus 19: Bauhaus im haus – Bauhaus open haus

Οκτώβριος 2018 – Ιούνιος 2019

Έναρξη με γιορτή
Πέμπτη 25 Οκτωβρίου 2018

Στο Goethe-Institut Athen
Ομήρου 14-16, Τηλ. 210 3661000
Είσοδος ελεύθερη

το στιλ bauhaus είναι ευρύτερα γνωστό: λευκά «κυβιστικά» κτήρια, κατοικίες με πολύ γυαλί, καρέκλες με μεταλλικό σκελετό, πεζά γράμματα ...

Τί ήταν/είναι όμως το Bauhaus; Στιλ; Αισθητική Θεωρία; Καλλιτεχνικό κίνημα; Σχολή;

Με την κρατική Σχολή Bauhaus ιδρύθηκε το 1919 στη Βαϊμάρη μία από τις πιο πρώιμες και πιο σημαντικές ανώτατες σχολές τέχνης και ντιζάιν. Κανένα σχεδόν άλλο κίνημα δεν επηρέασε τη σύγχρονη τέχνη και αρχιτεκτονική τόσο όσο το Bauhaus. Κι όμως, το Bauhaus δεν προέκυψε από μια συνιβερσαλιστική αισθητική θεωρία, αλλά πολύ συγκεκριμένα από τη σοσιαλδημοκρατική πολιτική της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης.

Η Σχολή ιδρύθηκε υπό τη διεύθυνση του αρχιτέκτονα Βάλτερ Γκρόππιους και η εκπαίδευση σε αυτήν θα συνένωνε σε μια ενότητα την τέχνη και την τεχνική κατάρτιση. Στόχος της Σχολής ήταν η κατάρτιση ενός νέου τύπου καλλιτέχνη, ο οποίος θα σχεδίαζε στο χώρο του ντιζάιν και της αρχιτεκτονικής προϊόντα εξατομικευμένα μεν αλλά κατάλληλα για τη μαζική παραγωγή.

ΤΟ ένα και μοναδικό Bauhaus δεν υπήρξε και δεν υπάρχει. Η Σχολή δεν είναι σε καμία περίπτωση ένα αποκλειστικά γερμανικό φαινόμενο. Η ίδια και το δίκτυό της μπορούν να ιδωθούν πιο πολύ ως σημεία κορύφωσης διαφόρων πρωτοποριακών ρευμάτων. Στη Σχολή Bauhaus δίδασκαν και διδάσκονταν αρχιτέκτονες, εικαστικοί καλλιτέχνες, χειροτέχνες, επιστήμονες, παιδαγωγοί και χορευτές από όλο τον κόσμο. Εξίσου ετερογενή ήταν τα εκάστοτε κίνητρά τους και οι απόψεις τους για τις καλλιτεχνικές παραγωγές.

Ακόμη και σήμερα το Bauhaus είναι σχεδόν συνώνυμο της έννοιας του μοντέρνου. Με αφορμή τα 100ά του γενέθλια, το Goethe-Institut, μαζί με συνεργαζόμενους φορείς, ειδικούς και ενδιαφερόμενους επισκέπτες, θα αναζητήσει τα ίχνη του Bauhaus και θα διερευνήσει την ιστορία της επίδρασης του κινήματος στη Νοτιοανατολική Ευρώπη – αναζητώντας την κληρονομιά του Bauhaus στην αρχιτεκτονική, το ντιζάιν, την εικαστική τέχνη, τον χορό, το φιλμ την παιδαγωγική και τη μουσική.

Το Goethe-Institut Athen γιορτάζει τα 100 χρόνια από την ίδρυση του Bauhaus με μια σειρά εκδηλώσεων από τον Οκτώβριο του 2018 μέχρι τον Ιούνιο του 2019. Αναζητούμε τις απαρχές του Bauhaus και τη σημερινή του σημασία, σχεδιάζοντας ένα πρόγραμμα για μικρούς και μεγάλους με τη συμμετοχή όλων των τμημάτων του Ινστιτούτου, του Γλωσσικού, του Πολιτιστικού και της Βιβλιοθήκης&Πληροφόρησης.

Ξεκινάμε το πρόγραμμά μας στις 25/10/2018 με μια «Γιορτή Bauhaus».

BAUHAUS IM HAUS (BAUHAUS ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΑΣ) – BAUHAUS OPEN HOUSE

Στους θεματικά διαμορφωμένους χώρους του Ινστιτούτου, με βίντεο, φωτογραφίες, κείμενα, εκδόσεις, φιλμ, εγκαταστάσεις φωτισμού, σας προσκαλούμε να ρίξετε μια ματιά στο «Bauhaus» από τον Οκτώβριο του 2018 μέχρι τον Ιούνιο του 2019. Η διαμόρφωση έγινε με τη συμμετοχή σημαντικών καλλιτεχνών όπως του καλλιτεχνικού ντούο Barking Dogs United (Νίκος Αρβανίτης & Naomi Tereza Salmon), του φωτογράφου Hans Engels, της σχεδιάστριας φωτισμού Στέλλας Κάλτσου.

Καθ' όλο το διάστημα του αφιερώματος θα πραγματοποιούνται εκδηλώσεις για τις οποίες θα υπάρχει πάντα έγκαιρη ενημέρωση.

BARKING DOGS UNITED

Το ντούο καλλιτεχνών ιδρύθηκε από τον Νίκο Αρβανίτη και την Naomi Tereza Salmon το 2005: «Σκυλιά που γαυγίζουν δεν δαγκώνουν. Οι Barking Dogs United γαυγίζουν μιας και στην Τέχνη δεν υπάρχει λόγος να δαγκώνουν.»

Νίκος Αρβανίτης. Γεννήθηκε το 1979 στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Βιέννης και στο Μεταπτυχιακό Τμήμα MFA «Τέχνη στον Δημόσιο Χώρο και Νέες Εικαστικές Στρατηγικές» του Πανεπιστημίου Bauhaus της Βαϊμάρης. Έχει τιμηθεί με πολλές διεθνείς διακρίσεις, π.χ. με το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό ZeitGenosseSchiller με θέμα την τέχνη στο δημόσιο χώρο, Βαϊμάρη 2005. Το καλλιτεχνικό του έργο έχει παρουσιαστεί σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις σε σημαντικές γκαλερί και καλλιτεχνικές διοργανώσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Από το 2018 είναι Επίκουρος Καθηγητής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας.

Naomi Tereza Salmon. Γεννήθηκε το 1965 στην Ιερουσαλήμ, όπου και πήρε το δίπλωμα φωτογραφίας από το Hadassa-College. Φοίτησε στο μεταπτυχιακό τμήμα MFA «Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο και Νέες Εικαστικές Στρατηγικές» στο Πανεπιστήμιο Bauhaus της Βαϊμάρης, όπου το 2013 ολοκλήρωσε και τη διδακτορική της διατριβή στο Τμήμα «Τέχνη και Design». Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες εκθέσεις και

διαγωνισμούς στο διεθνή χώρο ενώ εργάζεται και ως επιμελήτρια καλλιτεχνικών πρότζεκτ καθώς και στο ραδιόφωνο Lotte in Weimer. Στο καλλιτεχνικό της έργο συνδυάζει φωτογραφία, βίντεο, ηχητικές εγκαταστάσεις και ψηφιακές εικόνες. Ζει και εργάζεται στη Γερμανία. Από το 2007 διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Bauhaus της Βαϊμάρης.

Οι Barking Dogs United συμμετέχουν με το πρότζεκτ **Human Dollz**.

www.humandollz.com

Τί είναι οι Human Dollz; Αντικείμενο τέχνης ή ντιζάιν; Μπάντα; Είδωλα; Σάτιρα του Bauhaus;

Με πηγή έμπνευσης το «Τριαδικό Μπαλέτο» (1922) του Oskar Schlemmer κάνουν την εμφάνισή τους το 1999 τρεις παράξενες φιγούρες. Με κοστούμια. Με κοστούμια κατασκευασμένα από υλικά που βρίσκει κανείς σε καταστήματα με είδη χειροτεχνίας και κατασκευών.

Οι τρεις φιγούρες κινούνται στο χώρο της μουσικής, του βίντεο, της περφόρμανς και της μόδας. Ποιες είναι; Είναι οι Pyramid Doll, Spehre Doll & Cube Doll.

Για τα βίντεό τους χρησιμοποιούν ιστορικά κτήρια και χώρους του Bauhaus, όπως το γραφείο του Walter Gropius στο κτήριο Van-De-Velde στο Πανεπιστήμιο του Bauhaus, το Μνημείο των «Märzgefallenen», το «Haus am Horn» στη Βαϊμάρη, το Meisterhaus του Oskar Schlemmer, τη Σκηνή Bauhaus στο Dessau και το Αρχείο Bauhaus στο Βερολίνο.

Οι τρεις ανθρώπινες κούκλες παίζουν τους ρόλους που τους υπαγορεύουν οι ίδιοι οι χώροι. Προσπαθούν να βιώσουν την ιστορία των χώρων ερμηνεύοντάς τους εκ νέου.

Οι Human Dollz είναι ένα καλλιτεχνικό πρότζεκτ που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Bauhauslab 09.

www.bauhauslab.org

Οι επισκέπτες μας μπορούν να δουν βίντεο και φωτογραφίες τους σε διάφορους χώρους του Ινστιτούτου.

HANS ENGELS

Ο Hans Engels ασχολείται με καλλιτεχνικά θέματα στο πεδίο της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας. Από τη δεκαετία του 1980, αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Βαυαρική Κρατική Σχολή Φωτογραφίας, εστίασε στη φωτογραφία κτηρίων. Με το φακό του αναζητά, μεταξύ άλλων, ίχνη που έχουν αφήσει πίσω τους οι άνθρωποι και οι ένοικοι των κτηρίων και αποτελούν τεκμήρια διαφόρων εποχών. Έτσι προκύπτουν εικόνες ιστορικών, σύγχρονων, λησμονημένων και κατεστραμμένων κτισμάτων.

Οι φωτογραφίες του έχουν δημοσιευθεί σε πολυάριθμα βιβλία και περιοδικά και παρουσιάζονται σε εκθέσεις σε όλο τον κόσμο. Το βιβλίο *Bauhaus-Architektur 1919-1933* με φωτογραφίες του Hans Engels και κείμενα του Axel Tilch κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Prestel.

Οι φωτογραφίες του θα προβάλλονται στις 25/10 σε λούπα στο κάτω φουαγιέ.

ΣΤΕΛΛΑ ΚΑΛΤΣΟΥ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε θεατρικό φωτισμό, σκηνογραφία και θεωρία θεάτρου στο τμήμα Θεάτρου της Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Είναι συνεργάτης της Lighting Art και μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Έχει σχεδιάσει

τους φωτισμούς για όπερες, παραστάσεις χορού, συναυλίες και θεατρικές παραστάσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Στο ενεργητικό της έχει συνεργασίες με κορυφαίους σκηνοθέτες όπως οι A. Bernard, R. Zanella, Γ. Χουβαρδός, Ν. Μαστοράκης, E. Ambrosino, Μ. Κάλμπαρη, Κ. Ρήγος, Γ. Πέτρου, Ρ. Tiboris, Θ. Γλυνάτσης, Α. Μπρούσκου, Β. Μαυρογεωργίου, Α. Σαρόγλου κ.α. Στον κινηματογράφο έχει υπογράψει το art direction σε τρεις μεγάλοι μήκους ταινίες με πιο πρόσφατη την πολυβραβευμένη ταινία Invisible του Δ. Αθανίτη.

Η Στέλλα Κάλτσου σχεδίασε τους φωτισμούς του φουαγιέ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Οκτώβριος - Νοέμβριος

25/10/2018

Έναρξη - Γιορτή

19:00 – Προβολή του ντοκιμαντέρ «Bauhaus – Μοντέλο και Μύθος»
(D 2010, 104')

Σκηνοθεσία: Niels Bolbrinker & Kerstin Sutterheim
Αγγλικά/Γερμανικά με ελληνικούς υπότιτλους

Το Bauhaus θεωρείται μέχρι και τις μέρες μας βασικός πυρήνας της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και του μοντέρνου design. Όμως το «Bauhaus» δεν είναι μόνον το «κυβιστικό» λευκό σπίτι με την επίπεδη στέγη ή η καρέκλα με σκελετό από ατσάλινους σωλήνες ή η διάσημη λάμπα Bauhaus. Το Bauhaus ήταν και εκπαιδευτικό ίδρυμα, το οποίο θεωρείται ακόμα και σήμερα πρότυπο σχολής. Εκεί δίδαξαν παγκοσμίου φήμης καλλιτέχνες όπως π.χ. οι Johannes Itten, Wassily Kandinsky, Lyonel Feininger, Paul Klee, Oskar Schlemmer, Walter Gropius, Mies van der Rohe.

Το ντοκιμαντέρ αποτελεί μια σφαιρική κριτική παρουσίαση των καλλιτεχνικών και πολιτικών στόχων του Bauhaus από την επαναστατική του ίδρυση μετά τον Α' παγκόσμιο πόλεμο και τη διάλυσή του στη ναζιστική εποχή μέχρι την κατασκευαστική δραστηριότητα στο νεοσύστατο Ισραήλ και τη γένεση του μύθου «Bauhaus» στις ΗΠΑ.

Πρώην φοιτητές του Bauhaus ξετυλίζουν αναμνήσεις ενώ οι δάσκαλοι παίρνουν το λόγο μέσω αρχειακού υλικού.

21:00 – Ρεσιτάλ Πιάνου της Λενιώς Λιάτσου

Josef Matthias Hauer - Seven little Pieces for Piano, Op.3 (1913)

Νίκος Σκαλκώτας: 15 Little Piano Variations (1927)

Erik Satie: Gymnopédie No.2 (1888)

Stefan Wolpe: Stehende Musik (1925)

Erik Satie: Gymnopédie No.1 (1888)

Arnold Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke, Op. 19 (1913)

Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke , Op. 11 (1909)

Λενιώ Λιάτσου

Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη και είναι πιανίστα και περφόρμερ με διεθνή καριέρα. Έχει εμφανιστεί σε αίθουσες όπως το Carnegie Hall, Purcell Room, Blackheath Concert Hall, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, St.Martin in the Fields και σε Φεστιβάλ όπως τα Salzburg Biennale, Kunstfestspiele Hannover, Klang Copenhagen, Bath Music Festival, Φεστιβάλ Αθηνών, κ.ά. Έχει συμπράξει ως σολίστ με σημαντικές ορχήστρες της Ελλάδας και του εξωτερικού, ενώ οι ερμηνείες της έχουν λάβει θερμότερες κριτικές από τον διεθνή τύπο (New York Times, The Guardian κ.ά). Στα έτη 2003- 2013 δίδαξε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου ενώ από το 2017 διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

22:00 - DJ DET από τον Γιώργο Μωραΐτη

Ο Γιώργος Μωραΐτης δραστηριοποιείται στο πεδίο των ηχητικών εγκαταστάσεων και της γλυπτικής.

Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το ενδιαφέρον του για τον ήχο εστιάζεται στην εμπλοκή του με θέματα ακουστικής και ψυχοακουστικής όπως και θεματικές που σχετίζονται με το σώμα, τη γλυπτική, το βίντεο, καθώς και ένα σύνολο άλλων θεματικών που συνδέονται με τις σύγχρονες τάσεις της επιστήμης, και που αναπτύσσουν έναν σύγχρονο διάλογο στις εικαστικές τέχνες.

3/11/2018

11:00 – 13:00

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ – ΉΧΟΣ – ΧΡΩΜΑΤΑ – ΚΙΝΗΣΗ

Ένα εργαστήριο για παιδιά/νέους 12 έως 14 χρονών με αφετηρία το αριστουργηματικό έργο «Τριαδικό Μπαλέτο» του Oskar Schlemmer

Τι ήταν (και είναι ακόμα) το Bauhaus; Τι ήταν (και είναι ακόμα) το «Τριαδικό Μπαλέτο»;

Κατασκευάζοντας κοστούμια και δουλεύοντας πάνω σε φόρμες, σχήματα, κίνηση με μουσική οι νεαροί συμμετέχοντες σχηματίζουν μια εικόνα του Bauhaus και της θρυλικής του σκηνης ενώ ταυτόχρονα δοκιμάζουν οι ίδιοι το συνδυασμό κίνηση-μουσική.

Το εργαστήριο διευθύνει η ιστορικός και κριτικός χορού Νατάσα Χασιώτη

Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι 29/10
στο E-Mail: Sofia.Michailidou@athen.goethe.org
Αριθμός συμμετεχόντων: 15

Νατάσα Χασιώτη

Εργάζεται ως Κριτικός/Ιστορικός Χορού από το 1992. Έχει συνεργαστεί με πολλά έντυπα, ως αρθρογράφος και κριτικός χορού, θεάτρου, τηλεόρασης (Το Βήμα, Ημερησία, Athens News, Dance Theatre Journal, Tanz κλπ.) Έχει εργαστεί στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο (Εν Λευκώ, Seven X, NET), έχει μεταφράσει έντεκα βιβλία, ενώ το ντοκυμαντέρ της για το “Σύγχρονο Χορό στην Ελλάδα” βρίσκεται στην New York Public Library. Έχει εκδώσει δύο βιβλία, το “Μεγάλοι Χορογράφοι-Συνεντεύξεις” και την graphic novel The Wedding. Διδάσκει Ιστορία/Κοινωνιολογία Χορού και Αρχαίο Δράμα από το 1993. Στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης δίδαξε από το 2000 έως το 2018. Δίνει διαλέξεις και διευθύνει σεμινάρια και εργαστήρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, πρόσφατα στο Kassel (Dance History Lectures and performance).

19/11/2018

20:30

BAUHAUS ΚΑΙ ΧΟΡΟΣ – ΤΟ ΤΡΙΑΔΙΚΟ ΜΠΑΛΕΤΟ ΤΟΥ OSKAR SCHLEMMER

Προβολή ταινίας και lecture με την Νατάσα Χασιώτη, ιστορικό και κριτικό χορού

Ο Oskar Schlemmer (1888-1943) υπήρξε εμβληματική μορφή της σκηνης του Bauhaus, την οποία και διηύθυνε από το 1923 έως το 1929. Με το «Τριαδικό Μπαλέτο» και τους «Χορούς Bauhaus» διερευνούσε μέσω του αφηρημένου, γεωμετρικού παιχνιδιού με τη φόρμα, το χρώμα, τον ήχο, την κίνηση, το φως το πεδίο έντασης ανθρώπου-χώρου και εκ τούτου και τις προϋποθέσεις σκηνικής διαμόρφωσης.

Θα προβληθεί η ταινία «Το Τριαδικό Μπαλέτο» (Oskar Schlemmer 1922), αναβίωση του 1970, 30'. | Σενάριο και χορογραφία: Margarete Hasting, Franz Schömbbs, Georg Verden | Μουσική: Erich Ferstl | Χορευτές: Edith Demharter, Ralph Smolik, Hannes Winkler

Η Νατάσα Χασιώτη αναλύει και συζητά θέματα αναβίωσης του εποχικού αυτού αριστουργήματος, τη σχέση του με την avant-garde της εποχής, την πολιτική του διάσταση, αλλά και το αισθητικό όραμα του Oskar Schlemmer. (βιογραφικό Ν. Χασιώτη βλ. πάνω)

Η διάλεξη θα πραγματοποιηθεί σε ελληνική γλώσσα.
Το φιλμ δεν έχει λόγο (έχει χορό και μουσική)

Με την παράκληση της αναφοράς

Πληροφορίες και φωτογραφικό υλικό:

Βίκυ Τραχανή, Τηλ. 210 3661043, Vicky.trachani@athen.goethe.org

www.goethe.de/athen