



ΦΕΣΤΙΒΑΛΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣΣΤΕΓΗΣ

ONASSIS FASTFORWARD FESTIVAL AL 5 -ATHENS

Η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση έχει στον πυρήνα της ύπαρξής της την Αθήνα. Από τις 2 έως τις 16 Μαΐου μας καλεί να ανακαλύψουμε το 5ο Onassis FastForward Festival Athens. Από το Μουσείο της Ακρόπολης έως το Εθνικό Θέατρο, από τη Διπλάρειο Σχολή έως την Ίριδα, από το Αναγνωστήριο του Βαλλιάνειου κτιρίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος έως μια παλιά κατοικία στη Δερικνύ, από τη Βιβλιοθήκη της Νομικής Σχολής (Παλαιό Χημείο) έως το Πεδίον του Άρεως και τους χώρους της Στέγης, το Onassis FastForward Festival 5 – Athens, με αναθέσεις, διεθνείς συμπαραγωγές και παγκόσμιες πρεμιέρες, ανιχνεύει τις ρωγμές του χρόνου στα όρια του μύθου και της μαρτυρίας, της εμπειρίας και της φαντασίας.

Καλλιτέχνες και ερευνητές από διάφορα μέρη ανά τον κόσμο διερευνούν τον καθοριστικό ρόλο της αρχαιολογίας στην κατασκευή των εθνικών αφηγήσεων και της συλλογικής μνήμης, αλλά και τη διαλεκτική σχέση της με την πολιτιστική κληρονομιά.

ΣτοFFF5 συμμετέχουν: KaderAttia, MatthewBarney, AliCherri, ChtoDelat (TsaplyaOlgaEgorova, NinaGasteva, NikolayOleynikov, DmitryVilensky), HikaruFujii, JoanaHadjithomas&KhalilJoreige, IcelandDanceCompany (Erna Ómarsdóttir&ValdimarJóhannsson), AntonKats, RagnarKjartansson, ΜέντηΜέγα, LeonardoMoreira, RabihMroué, Markus Öhrn, WalidRaad, HoRuiAn, RayyaneTabet, MarkTeh, HoTzuNyen, AkramZaatari, RobertZhaoRenhuik.ά.

Σύλληψη & Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ: Κάτια Αρφαρά

Γενική Διεύθυνση Παραγωγής: Δήμητρα Δερνίκου

Γενική Τεχνική Διεύθυνση: Λευτέρης Καραμπίλας

Εκτέλεση Παραγωγής: Βασίλης Παναγιωτακόπουλος

Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Πιτούλη

Γενικός Συντονισμός & Έρευνα: Μαρίνα Τρουπή

Συντονισμός Συζητήσεων και Εργαστηρίων: Μυρτώ Λάβδα, Ελεάννα Σεμιτέλου, Μαρίνα Τρουπή

Βοηθοί Εκτέλεσης Παραγωγής: Δέσποινα Σιφνιάδου, Ειρηλένα Τσάμη, Γιώργος Λιναρδάκης, Κωστής Λεβάντης

Σημείωμα Αφροδίτης Παναγιωτάκου, Διευθύντριας Πολιτισμού του Ιδρύματος Ωνάση

Το OnassisFastForwardFestival 5 – Athens διεκδικεί την έκπληξη στην πόλη που νομίζουμε ότι ξέρουμε. Δημιουργεί πεδία πειραματισμού για τους καλλιτέχνες και τους πολίτες, για να καταλάβουμε όσα μας συνδέουν και όσα μας χωρίζουν, για να δημιουργήσουμε παρά να προσδιορίσουμε μια κοινή επικράτεια, για να πυροδοτήσουμε συζητήσεις γύρω από το τι

σημαίνει να ζει κανείς σήμερα σε πόλεις τραυματισμένες, ανήσυχες και, γι' αυτό, ζωντανές. Το OnassisFastForwardFestival 5 είναι εδώ για να διεγείρει την περιέργεια και να άρει την άρνηση για ό,τι συμβαίνει μπροστά στα μάτια μας, μέσα μας, γύρω μας.

Ένα φεστιβάλ τοπικό, γι' αυτό και παγκόσμιο, εντοπισμένο και οικουμενικό. Ένα φεστιβάλ που θέλει να συνομιλήσει όχι μόνο με τον χώρο, αλλά κυρίως με την κατάσταση, συμπυκνώνοντας τον χρόνο και τον τόπο, βασισμένο στα ίδια τα υλικά της πόλης, που δεν είναι άλλα από τα διανύσματα της ζωής των ανθρώπων της. Έτσι, κυκλοφορεί στον δημόσιο και τον κοινωνικό χώρο, καταλαμβάνει κτίρια, επαναπροσδιορίζει το περιεχόμενό τους.

Η Αθήνα των πολυκατοικιών και των νεοκλασικών, της Ιστορίας και της αρχαιολογίας, της μνήμης και του παρόντος, του ματαιωμένου μεγαλείου και της παραπλανητικής νοσταλγίας, η Αθήνα των διαστρωματώσεων και των στρωματογραφικών κενών, με τα δικά της ίχνη βίας και καταστροφών, με τις δικές της ιστορικές ασυμφωνίες, αποκαλύπτεται.

Αναθέσεις, διεθνείς συμπαραγωγές και παγκόσμιες πρεμιέρες συνδέουν πρόσωπα και οργανισμούς, συγκεντρώνοντας στο κέντρο της πόλης εκείνους που θέλουν να αναρωτηθούν, αλλά κυρίως όσους η τυχαιότητα, και όχι η πρόθεση, τους φέρει κοντά σε όσα θα συμβούν.

Καλλιτέχνες του κόσμου, με αφετηρία τους τη Βηρυτό, το Βερολίνο, την ΚουάλαΛουμπούρ, το Παρίσι, το Ρέικιαβικ, το Σάο Πάολο, τη Σιγκαπούρη, τη Στοκχόλμη και το Τόκυο –σε συνεργασία με Έλληνες καλλιτέχνες, ερευνητές και κατοίκους– ανασκάπτουν και επαναπροσδιορίζουν το αρχαίο και πρόσφατο παρελθόν της Αθήνας, έτσι όπως αυτό ψιθυρίζει ή κραυγάζει στο παρόν.

Σημείωμα Κάτιας Αρφαρά, Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του OnassisFastForwardFestival 5

Σε μια χρονική περίοδο πολιτιστικού ιμπεριαλισμού και νεοαποικιακής ρητορικής, το 5ο FFF διερευνά το πεδίο μιας διευρυμένης αρχαιολογίας, που αμφισβητεί επιστημονικές βεβαιότητες και ιστορικές γραμμικότητες. Μέσα από επιτόπια και αρχαιακή έρευνα, επιστημονική μεθοδολογία, επαναδράσεις και επανοικειποιήσεις του αρχαίου και πρόσφατου παρελθόντος της Αθήνας, οι καλλιτέχνες αρθρώνουν έναν κριτικό στοχασμό πάνω στα μνημεία, τα τέχνηρα και τα κατάλοιπα. Αναθέσεις, συμπαραγωγές και επιτόπιες καλλιτεχνικές παρεμβάσεις σε δημόσιους οργανισμούς και ανοιχτούς χώρους της πόλης ανιχνεύουν τον σημαίνοντα ρόλο της αρχαιολογίας και της πολιτιστικής κληρονομιάς στη διαμόρφωση εθνικών και θρησκευτικών ταυτοτήτων και, κατά συνέπεια, στην ερμηνεία της ιστορίας.

Με την εκταφή λανθανουσών αφηγήσεων, το φετινό φεστιβάλ μεταμορφώνεται σε παλίμψηστο, αποκαλύπτοντας τις χρονικές και χωρικές διαστάσεις των υλικών τεκμηρίων και τις πολλαπλές «αλήθειες» τους. Πώς μπορεί η τέχνη να διατηρήσει μια κριτική θέση απέναντι σε ρητορικές που στιγματίζουν το δημόσιο χώρο; Πώς μπορεί ένα καλλιτεχνικό έργο να αμφισβητήσει την αυταρχική κληρονομιά της δημόσιας μνήμης; Μπορούμε να επαναδιαπραγματευτούμε έννοιες όπως η πολιτιστική κληρονομιά σε μια πόλη σαν την Αθήνα, όπου τα κατάλοιπα του παρελθόντος θεωρούνται ως τα φυσικά τεκμήρια της αδιάλειπτης συνέχειας του ελληνικού πολιτισμού;

Με ένα δεκαπενθήμερο πρόγραμμα εγκαταστάσεων, περφόρμανς, εκθέσεων, προβολών, εργαστηρίων και δημόσιων διαλόγων, το φεστιβάλ επιχειρεί να δημιουργήσει ένα δυναμικό κοινό πεδίο ή, όπως το έθεσε ο Édouard Glissant, έναν ανοιχτό χώρο «ποιητικής αναγκαιότητας» όπου παράγονται συνεχώς σχέσεις μεταξύ των ιδεών και των φαντασιακών του ενός μέρους και των αντίστοιχων ενός άλλου.

FFF5 | Joana Hadjithomas&Khalil

JoreigeUnconformities (Ασυμφωνίες)

2-16 Μαΐου | Δε: 8:00-16:00, Τρ-Πε: 8:00-20:00, Πα: 8:00-22:00, Σα-Κυ: 8:00-20:00 |
Μουσείο Ακρόπολης (Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15)

Η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση προσκαλεί για τρίτη φορά το διεθνώς διακεκριμένο δίδυμο από τον Λίβανο, αυτή τη φορά για να παρουσιάσει στο Μουσείο της Ακρόπολης, αμέσως μετά το Centre Pompidou και τη βράβεισή του με το Prix Marcel Duchamp (2017), το *Unconformities* (Ασυμφωνίες). Μια mixed-media εικαστική εγκατάσταση συγκροτημένη από τα χρώματα και τα πετρώματα, τις ιστορίες και τα μυστικά τριών ιστορικών πόλεων: Αθήνα, Βηρυτός, Παρίσι.

Συμπαράγωγή του Onassis Culture/FFF

Σε συνεργασία με το Μουσείο Ακρόπολης

Είσοδος δωρεάν

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2136/>

FFF5 | ChtoDelat& Anton Kats

Park Fables (Μύθοι του Πάρκου)

2-16 Μαΐου | Παραστάσεις 2, 5, 6, 12, 13 & 16 Μαΐου | 19:00 | Πεδίον του Άρεως

Χρησιμοποιώντας ως πρώτη ύλη ίχνη ιστορίας και μνήμης, αποσπάσματα ταυτοτήτων και βιωμάτων, η διεθνούς εμβέλειας ρωσική κολεκτίβα ChtoDelat, σε συνεργασία με τον εικαστικό και μουσικό Άντον Κατς, καλλιεργούν το εύφορο Πεδίον του Άρεως. Οι δράσεις του *ParkFables* περιλαμβάνουν εφήμερες καλλιτεχνικές, ψυχαγωγικές και εκπαιδευτικές παρεμβάσεις που συνομιλούν με την πολιτιστική κληρονομιά του πάρκου: μια θεατρική παράσταση και ένας ραδιοφωνικός σταθμός / χώρος ακρόασης αποτελούν τον πυρήνα του έργου, που πλαισιώνεται από προσωρινές εικαστικές εγκαταστάσεις και παράλληλες δράσεις. Σημείο αναφοράς και κόμβος συναντήσεων, κατά τις δράσεις του *ParkFables*, αποτελεί ένα ειδικά σχεδιασμένο περίπτερο, στο οποίο συστεγάζονται ο ραδιοφωνικός σταθμός και μια βιβλιοθήκη.

ParkFables

2, 5, 6, 12, 13 & 16 Μαΐου | 19:00 (διάρκεια: περίπου 2 ώρες) | Σημείο εκκίνησης: Περίπτερο

Η περφόρμανς του *ParkFables* ξεκινά με ξεναγήσεις, οι οποίες εκτυλίσσονται μεταξύ πραγματικότητας και μυθοπλασίας μέσα στο πάρκο του Πεδίου του Άρεως. Κάθε διαφορετική διαδρομή, μέσα από την οπτική γωνία διαφορετικής αφήγησης, οδηγεί το κοινό σε ένα θεατρικό έργο σύγχρονων μύθων. Αντλώντας έμπνευση από τη λογική των Μύθων του Αισώπου, κάθε μύθος αποτελείται από μια ιστορία, η οποία εμψυχώνεται από κούκλες και φέρνει στην επιφάνεια «ηθικά διδάγματα», ανοιχτά σε ερμηνείες.

Κατάλληλο για θεατές από 15+

DirtyAthensBrassBand

2 Μαΐου | 22:00 | Πλατεία Πρωτομαγιάς (Υπαίθριο θέατρο)

H Dirty Athens BrassBand δημιουργήθηκε στην Αθήνα τον Νοέμβριο του 2014, με αφορμή την κοινή αγάπη των μελών της για τη μουσική και, ειδικότερα, για τον ξεχωριστό ήχο που παράγεται από τον συνδυασμό πνευστών και κρουστών μουσικών οργάνων. Εμπνέεται από τα μουσικά σύνολα της Νέας Ορλεάνης και έχει ευρύ φάσμα μουσικών επιλογών.

Ράδιο Πεδίο

2-16 Μαΐου | 10:00-21:00 | Περίπτερο

Το *Ράδιο Πεδίο* είναι ένας διαδραστικός ραδιοφωνικός σταθμός περιορισμένης εμβέλειας (narrowcast) στο πάρκο. Είναι ένας ανοιχτός χώρος ακρόασης που υφαίνει ένα δίκτυο εκπομπών και λήψεων. Ως ηχητικό γλυπτό και πεδίο μάθησης, το Ράδιο Πεδίο ενισχύει τις υποδομές ήχου και φωνής στο δημόσιο χώρο, περιλαμβάνοντας συζητήσεις και εργαστήρια, παρουσιάσεις και προβολές, βιβλιοθήκη και απροσδόκητες συναντήσεις.

Ανάθεση&Παραγωγή: OnassisCulture/FFF

Σε συνεργασία με την Περιφέρεια Αττικής

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

Ράδιο Πεδίο: Δημόσιες Συζητήσεις στο πάρκο του Πεδίου του Άρεως

Επιμέλεια Συζητήσεων: Πausανίας Καραθανάσης, AntonKats, Dmitry Vilensky

Συντονιστής: Πausανίας Καραθανάσης

Το πάρκο και η πόλη: Αντανακλάσεις της ζωής στο πάρκο και τις περιοχές γύρω του στο παρελθόν και το παρόν | 4 Μαΐου | 17:00-19:00

Ερευνητές και συγγραφείς που συνέβαλαν στην έκδοση της εφημερίδας του *ParkFables* συνομιλούν για θέματα που αφορούν την ιστορία, την αρχιτεκτονική, την αστικοποίηση και τις βιωμένες εμπειρίες του πάρκου.

Ράδιο Πεδίο: Φωνή και ραδιοφωνική αναμετάδοση στους δημόσιους χώρους | 5 Μαΐου | 17:00-18:30

Μια συζήτηση μεταξύ καλλιτεχνών και ακαδημαϊκών σχετικά με θέματα αναμετάδοσης της φωνής στον δημόσιο χώρο μέσω του ραδιοφώνου. Το ραδιόφωνο ως ερώτηση σχετικά με τη δράση του μέσου και ως ένα στρατηγικό εργαλείο για την παραγωγή (εθνικής) μνήμης και ταυτότητας. Ποιος μεταδίδει τι και για ποιον; Τι είναι μια μετάδοση και για ποιους λόγους μεταδίδεται;

«Δεν φεύγω από το πάρκο πριν πέσει ο ήλιος»: Αστεγία και περιθωριοποίηση στο αστικό περιβάλλον | 6 Μαΐου | 17:00-18:30

Επαγγελματίες της υποστήριξης αστέγων ανταλλάσσουν εμπειρίες και οπτικές για τις πολλαπλές πλευρές του αστικού φαινομένου της έλλειψης στέγης.

«Ερχόμαστε εδώ για να είμαστε ελεύθεροι και οι δυο μας»: Συζήτηση για τις σχέσεις ανθρώπων και ζώων στους ανοιχτούς χώρους των πόλεων | 11 Μαΐου | 17:00-19:00

Τόσο τα δεσποζόμενα όσο και τα αδέσποτα ζώα ζουν μαζί με τους ανθρώπους στις πόλεις. Πώς όμως σχετιζόμαστε με τα άλλα έμβια όντα με τα οποία μοιραζόμαστε τις πόλεις μας;

Να κρύβεσαι ή να μην κρύβεσαι; Συζήτηση σχετικά με την πολιτική της «απόκρυψης» των στιγματισμένων πρακτικών στους αστικούς χώρους | 12 Μαΐου | 17:00-18:30

Επαγγελματίες από οργανισμούς που παρεμβαίνουν στο κέντρο της Αθήνας στο ζήτημα της χρήσης ουσιών και κοινωνικοί επιστήμονες που ασχολούνται με ζητήματα περιθωριοποιημένων ομάδων στα αστικά κέντρα μιλούν για τη χρήση ουσιών στους δημόσιους χώρους της πόλης.

«Παίζω το αγαπημένο μου παιχνίδι στο πάρκο»: Συζήτηση σχετικά με τα παιχνίδια, τον ανταγωνισμό και την κοινωνικότητα στους ανοιχτούς χώρους των πόλεων | 13 Μαΐου | 17:00-18:30

Το σκάκι, το τάβλι και το ντόμινο παίζονται καθημερινά στο πάρκο. Πώς αυτά τα παιχνίδια γίνονται τρόποι συγκρότησης κοινωνικών σχέσεων; Μια συζήτηση περί κοινωνικότητας, ανταγωνισμού και διασκέδασης στους αστικούς ανοιχτούς χώρους.

Τι να κάνουμε; Το έργο δημόσιας τέχνης ως εργαλείο μεταμορφώσεων | 15 Μαΐου | 17:00-19:00

Μια συζήτηση μεταξύ καλλιτεχνών και επιμελητών σχετικά με τα έργα δημόσιας τέχνης και τις δυνατότητές τους να συμβάλουν στη δημιουργία μιας ισότιμης και συμμετοχικής δημόσιας σφαίρας. Πώς μπορούν τα έργα δημόσιας τέχνης να συμμετέχουν στην παραγωγή γνώσης, να είναι κοινωνικά χρήσιμα ή βιώσιμα, αλλά την ίδια στιγμή να διατηρούν αισθητική και καλλιτεχνική σημασία;

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ / 2-16 Μαΐου

Λεωφόρος των Ηρώων

Η Λεωφόρος των Ηρώων αποτελεί χαρακτηριστικό σημείο του Πεδίου του Άρεως με έντονη ιστορική-μνημειακή και συμβολική αξία: οι *Μύθοι του Πάρκου* περνούν ανάμεσα από τις προτομές των Ηρώων της Επανάστασης του 1821, εμπλουτίζοντας το πεδίο τους με ιστορικές φράσεις γραμμένες σε πανό.

Πλατεία Πρωτομαγιάς

Σημαίες με «Τα πιο διάσημα πτηνά του Πεδίου του Άρεως» τοποθετούνται γύρω από το αμφιθέατρο στην Πλατεία Πρωτομαγιάς και εμπνέονται από την πλούσια δημόσια θεατρική ζωή του πάρκου. Φράσεις που ειπώθηκαν από επαναστάτες του θεάτρου του 20ού αιώνα, όπως ο Μπέρτολτ Μπρεχτ και ο Αουγκούστο Μπόαλ, αλλά και από κάποιες εμβληματικές προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου, υπενθυμίζουν τη δυναμική χειραφέτησης των θεατρικών πρακτικών.

Ο Φόρμιγγας των φυτών

Περίπτερο

Τι μουσική μπορούν να παράγουν τα φυτά; Η ηχητική εγκατάσταση της Αλεξάνδρας Κουμαντάκη και του Περικλή Λαζάρου δημιουργείται μέσα από την ηχοποίηση των φυτών, δηλαδή τη μετάφραση των δεδομένων τους σε μουσική.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Ξαναφτιάχνοντας τη ζωή με το περιοδικό δρόμου «σχεδία» | 8 Μαΐου | 17:00-19:00 |

Περίπτερο

Στο εργαστήριο, θα μάθουμε πώς τα παλιά, αδιάθετα τεύχη του περιοδικού δρόμου «σχεδία» μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν και να μεταμορφωθούν σε προϊόντα υψηλής αισθητικής και ποιότητας, δίνοντας νέα ευκαιρία, νέα μορφή, νέα ζωή σε κάτι φαινομενικά «άχρηστο», «σκουπίδι». Θα γίνει πρακτική παρουσίαση του «σχεδία αρτ» (Upcycling Project), ενός κοινωνικού προγράμματος του περιοδικού «σχεδία» που πραγματοποιείται από άστεγους και/ή ανθρώπους που ζουν κάτω από το όριο της φτώχειας.

Τα ξωτικά του πάρκου | 25 Απριλίου, 2, 8 & 16 Μαΐου

Έχοντας ως πηγή έμπνευσης το Πεδίο του Άρεως, μαθητές δημοτικού σε συνεργασία με τον κουκλοπαίκτη και κουκλοποιό Στάθη Μαρκόπουλο μεταμορφώνονται σε «ξωτικά του Πάρκου» μέσα από τις κούκλες από φυσικά υλικά και ανακυκλώσιμα σκουπίδια που θα φτιάξουν κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου. Παράλληλα, θα δημιουργήσουν ένα δικό τους, ομαδικό δρώμενο που θα μας παρουσιάσουν στην Πλατεία Πρωτομαγιάς στο τέλος του εργαστηρίου.

Το πάρκο και η πόλη

Βιωματικό εργαστήριο που προσκαλεί μαθητές Γυμνασίων της ευρύτερης περιοχής του πάρκου να εξερευνήσουν μαζί με τους καθηγητές τους το πάρκο από διαφορετικές οπτικές γωνίες και να απαντήσουν στην ανοιχτή ερώτηση «Πώς συνδέεται το πάρκο με την πόλη?».

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Μαθήματα ποδηλάτου για ενήλικες | 5 Μαΐου | 10:30-14:30

Ποδηλασία | 6 Μαΐου | 12:00-14:00 & 17:00-19:00 | Περίπτερο

Ποδηλατάδες και μαθήματα ποδηλάτου για ενήλικες εμπλουτίζουν τις δυνατότητες εξερεύνησης του πάρκου, προσφέροντας μια διαφορετική εμπειρία, πέραν του περίπατου. Οι δράσεις

πραγματοποιούνται σε συνδιοργάνωση με τηνMBike. Σε συνεργασία με την οργάνωση «Μέλισσα», οι γυναίκες που εντάσσονται στο δίκτυό της θα έχουν ευκαιρία εκμάθησης ποδηλάτου, μέσα από τη συμμετοχή τους στα μαθήματα.

Τουρνουά σκακιού | 11-13 Μαΐου | 12:00 | Περίπτερο

Το σκάκι, το ντόμινο και το τάβλι είναι χαρακτηριστικά παιχνίδια στις δραστηριότητες των ανθρώπων που συχνάζουν στο πάρκο. Το ερασιτεχνικό τουρνουά σκακιού είναι ανοιχτό σε όλους και πραγματοποιείται σε συνδιοργάνωση με τον Πανελλήνιο Γυμναστικό Σύλλογο. Πρόκειται για μια δράση που γίνεται για πρώτη φορά στο Πεδίον του Άρεως, αφήνοντας ανοιχτή την προοπτική συνέχειας και καθιέρωσής της.

Για τις παραστάσεις (19:00) είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας.

Δυνατότητα προκράτησης θέσεων στο infotickets@sgt.gr και το Τ. 213 017 8036.

Τα δελτία εισόδου θα διανέμονται 1 ώρα πριν την έναρξη στον χώρο της εκδήλωσης.

Για τις υπόλοιπες δράσεις είσοδος δωρεάν χωρίς δελτία εισόδου.

Προτείνουμε το κοινό να φοράει άνετα ρούχα και παπούτσια.

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2138/>

FFF5 | RobertZhaoRenhui

TheNatureMuseum

2-16 Μαΐου | Δε-Πα: 16:00-21:00 / Σα-Κυ: 10:00-11:00 & 14:00-18:00

Ξεναγήσεις: 2, 5, 6, 12, 13 & 16 Μαΐου

Τετάρτη 2 Μαΐου: 16:30 & 17:30 (στα αγγλικά), Σάββατο 5 και Κυριακή 6 Μαΐου: 11:30 & 18:30 (στα αγγλικά) |

12:45 & 19:45 (στα ελληνικά), Σάββατο 12 και Κυριακή 13 Μαΐου: 11:30 & 18:30 (στα αγγλικά) | 12:45 &

19:45(στα ελληνικά), Τετάρτη 16 Μαΐου: 20:00 (στα ελληνικά) | Δερινύ 15, Πλατεία Βικτωρίας

Η Φύση εισβάλλει στα Πατήσια. Τα δωμάτια μιας παλιάς αθηναϊκής κατοικίας της Πλατείας Βικτωρίας φιλοξενούν ένα ιδιότυπο Μουσείο της Φύσης. Εκεί, επί της οδού Δερινύ 15, ένας πολυβραβευμένος εικαστικός από τη Σιγκαπούρη, σε συνεργασία με Έλληνες ειδικούς, στήνει μια περιπετειώδη εικαστική εγκατάσταση για την άγνωστη χλωρίδα και πανίδα της Αθήνας – από τα ποτάμια που εξαφανίστηκαν μέχρι την άγρια ζωή που υποτάχθηκε στο άρμα της ανεξέλεγκτης αστικοποίησης.

Για θεατές από 14+

Ανάθεση & Παραγωγή: Onassis Culture/FFF

Με την ευγενική υποστήριξη του Ζωολογικού Μουσείου του Πανεπιστημίου Αθηνών

Οι ξεναγήσεις στα αγγλικά γίνονται από τον Robert Zhao Renhui και τον συγγραφέα-δραματουργό Joel Tan.

Οι ξεναγήσεις στα ελληνικά γίνονται από την καλλιτέχνη-εικαστικό Κατερίνα Ζαβάκου. Η διάρκεια των

ξεναγήσεων είναι 45 λεπτά.

Εισιτήρια

Κανονικό: 3 €, Ανεργίας, ΑμεΑ: 2 €

Ομαδικές κρατήσεις στο groupsales@sgt.gr

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2141/>

FFF5 | HikaruFujii

ThePrimaryFact

2-16 Μαΐου | 12:00-19:00 | Βιβλιοθήκη της Νομικής Σχολής | Παλαιό Χημείο (Μαυρομιχάλη 17-19 & Σόλωνος 104)

Ένας αρχαιοελληνικός ομαδικός τάφος με 80 νεκρούς δεσμώτες αποκαλύφθηκε προ διετίας στο Παλαιό Φάληρο. Ο Ιάπωνας εικαστικός Χικάρου Φουτζι επανέρχεται στο FFF και, ύστερα από εκτεταμένη έρευνα, σε συνεργασία με τη χορογράφο Πατρίσια Απέργη και τους επικεφαλής της ανασκαφής, στρέφει το βλέμμα του στο συγκλονιστικό αυτό εύρημα ρίχνοντας φως στη «σκοτεινή», πριν από τον Χρυσό Αιώνα, Αθήνα του 7ου αιώνα π.Χ. Η οπτικοακουστική εγκατάσταση που στήνει σε ένα κτίριο-ορόσημο της πανεπιστημιακής κοινότητας, το πρώην Χημείο και νυν Βιβλιοθήκη της Νομικής Σχολής, περιλαμβάνει συνεντεύξεις με τους επικεφαλής της ανασκαφής – από αρχαιολόγους μέχρι οδοντιάτρους –, αλλά και την αναβίωση της εκτέλεσης και της ταφής από έναν Χορό 80 νέων Αθηναίων.

Ανάθεση & Παραγωγή: OnassisCulture/FFF

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Πέμπτη 3 Μαΐου | 19:00 | Στα ιαπωνικά με διερμηνεία στα ελληνικά

Συζήτηση με τους: HikaruFujii (εικαστικός καλλιτέχνης και κινηματογραφιστής), Πατρίσια Απέργη (χορογράφος), Στέλλα Χρυσουλάκη (αρχαιολόγος, Διευθύντρια της Εφορείας Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής, Πειραιώς και Νήσων)

Συντονισμός: Κάτια Αρφαρά, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Θεάτρου και Χορού της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση

Είσοδος δωρεάν

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2133/>

FFF5 | Markus Öhrn

Allthatmaybleed | Έξι σκηνές από τις τραγωδίες του Σοφοκλή

4-16 Μαΐου | Αναγνωστήριο του Βαλλιάνειου κτιρίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος (Πανεπιστημίου 32)

Παραστάσεις

6 Μαΐου: Ηλέκτρα, 8 Μαΐου: Φιλοκτήτης, 10 Μαΐου: Αίας, 12 Μαΐου: Τραχίνιες, 14 Μαΐου: Οιδίπους Τύραννος, 16 Μαΐου: Αντιγόνη

Video Installation

7 Μαΐου: Ηλέκτρα, 9 Μαΐου: Φιλοκτήτης, 11 Μαΐου: Αίας, 13 Μαΐου: Τραχίνιες, 15 Μαΐου: Οιδίπους Τύραννος

Στην οδό Πανεπιστημίου, στην –άδεια πλέον από βιβλία– Εθνική Βιβλιοθήκη, έντεκα Αθηναίες, ερασιτέχνες ηθοποιού από τα εκπαιδευτικά εργαστήρια της Στέγης για ενήλικες άνω των 65 ετών, σχηματίζουν μια ανορθόδοξη μπάντα και βουτούν στο έργο του Σοφοκλή, δημιουργώντας μια σειρά σκοτεινών και ατμοσφαιρικών περφόρμανς, υπό την καθοδήγηση του διακεκριμένου Σουηδού σκηνοθέτη και εικαστικού.

Κατάλληλο για θεατές 18+

Ανάθεση & Παραγωγή: OnassisCulture/FFF

Σε συνεργασία με: INSTITUTET (Σουηδία)

Με την υποστήριξη του Σουηδικού Συμβουλίου Τεχνών

Ευχαριστούμε την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος για την ευγενική παραχώρηση του χώρου.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Δευτέρα 7 Μαΐου | 19:00

Συζήτηση του κοινού με τον Markus Öhrn, τις έντεκα συμμετέχουσες ερασιτέχνες ηθοποιούς, την Γκέλυ Καλαμπάκα και τον Γιάννη Λεοντάρη

Συντονισμός: Ευθύμης Θέου, ηθοποιός/δραματοουργός

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας

Δυνατότητα προκράτησης θέσεων στο infotickets@sgt.gr

Τα δελτία εισόδου θα διανέμονται 1 ώρα πριν την έναρξη στον χώρο της εκδήλωσης.

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2134/>

[FFF5 | Sacrifice | Erna](#)

[Omarsdóttir&ValdimarJóhannsson /](#)

[Matthew Barney / Margret Bjarnadóttir&](#)

[Ragnar Kjartansson](#)

5 & 6 Μαΐου | Σε διάφορους χώρους της Στέγης | 18:00 - 00:00

Ψυχεδέλεια: μόνο έτσι μπορεί να περιγραφεί αυτό το «φεστιβάλ-μέσα-στο-φεστιβάλ» που έρχεται από την Ισλανδία και καταλαμβάνει απ' άκρη σ' άκρη τη Στέγη. Χοροθέαμα και, μαζί, ροκ συναυλία, βίντεο εγκατάσταση, αλλά και αγορά ιδεών (και προϊόντων!), μια γιορτή-τελετή των αισθήσεων και των παραισθήσεων από την IcelandDanceCompany, με τη συμμετοχή διεθνούς κύρους εικαστικών, όπως οι MatthewBarney και RagnarKjartansson.

Εισιτήριο ημέρας

Κανονικό: 10 €, Μειωμένο, Φίλος, Παρέα 5-9 άτομα: 8 €, Κάτοικος Γειτονιάς, Παρέα 10+ άτομα: 7 €,

Ανεργίας, ΑμεΑ, Συνοδός: 5 €

Ομαδικές κρατήσεις στο groupsales@sgt.gr

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2132/>

[FFF5 | MarkTeh](#)

[Baling](#)

9 & 10 Μαΐου | Κεντρική Σκηνή | 21:00

Το κομμουνιστικό παρελθόν της Μαλαισίας που αποσιωπήθηκε, μα ακόμα την στοιχειώνει, επιστρέφει χάρη στη συνταρακτική αναβίωση των Συνομιλιών στο Baling. Ο Μαλαισιανός σκηνοθέτης Μαρκ Τεχ αξιοποιεί αυθεντικά αρχεία και συνθέτει μια φορτισμένη περφόρμανς με θέμα ένα ιστορικό συμβάν-σταθμό για την ανεξαρτησία της πατρίδας του. Μια περφόρμανς που ακροβατεί ανάμεσα στο ντοκιμαντέρ και το πολιτικό δράμα και πραγματεύεται τη συμφιλίωση, τη θυσία, την ταυτότητα και την ανεξαρτησία.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Τετάρτη 9 Μαΐου | Στα αγγλικά, με διερμηνεία στα ελληνικά
Συζήτηση του κοινού με τον MarkTeh και την JuneTan
Συντονισμός: TarekAbouElFetouh, ανεξάρτητος επιμελητής

Εισιτήρια

Κανονικό: 10 €, Μειωμένο, Φίλος, Παρέα 5-9 άτομα: 8 €, Κάτοικος Γειτονιάς, Παρέα 10+ άτομα: 7 €, Ανεργίας, ΑμεΑ, Συνοδός: 5 €

Ομαδικές κρατήσεις στο groupsales@sgt.gr

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2126/>

FFF5 | Μέντη Μέγα

Trapped

10-13 Μαΐου | Εθνικό Θέατρο, Κτίριο Τσίλλερ, Αίθουσα εκδηλώσεων (Αγίου Κωνσταντίνου 22-24) | 18:00

Με το βλέμμα του σημερινού καλλιτέχνη, που προσπαθεί να καταλάβει τον μηχανισμό της εμμονικής επιστροφής των Ελλήνων στον διχασμό, η Μέντη Μέγα μάς ταξιδεύει στην Αθήνα των αρχών του 20ού αιώνα, όπου εν μέσω αντιπαραθέσεων μεταξύ φανατισμένων Ελλήνων συναντάμε μια Αμερικανίδα, την Ισιδώρα Ντάνκαν, μια παθιασμένη πρωτοπόρο του μοντέρνου χορού, η οποία βρέθηκε στο επίκεντρο ιστορικών γεγονότων που σημάδεψαν την ελληνική ιστορία, με φανατικές συγκρούσεις στις οποίες χάθηκαν ανθρώπινες ζωές: στη γλωσσική διαμάχη του 1903, γνωστή ως τα «Ορεστειακά», και στον Εθνικό Διχασμό του 1915. Η Στέγη συνεργάζεται με το Εθνικό Θέατρο και ταξιδεύει στο Κτίριο Τσίλλερ, το κτίριο που πρωταγωνιστεί στα ιστορικά γεγονότα των Ορεστειακών, στα οποία αναφέρεται η παράσταση.

Ανάθεση & Παραγωγή: Onassis Culture/FFF

Συμπαγωγή: Εθνικό Θέατρο

Με την υποστήριξη του Κέντρου Έρευνας του Χορού «Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν»

Οι τιμές και η προπώληση των εισιτηρίων θα ανακοινωθούν σύντομα.

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2143/>

FFF5 | WalidRaad

Les Louvres and/or Kicking the Dead

11-15 Μαΐου | Εκθεσιακός Χώρος -1 | Στέγη | 18:00 & 20:30

Δέκα δωμάτια. Δέκα συναρπαστικά επεισόδια από το Παρίσι έως το Άμπου Ντάμπι, από τη Δύση έως την Ανατολή. Μέσα σε μόλις 75 λεπτά. Ισορροπώντας μεταξύ ιστορίας και μυθοπλασίας. Ένα υβριδικό θέαμα, ανάμεσα σε έκθεση, περιπατητική περφόρμανς και διάλεξη, για την τέχνη και τον πολιτισμό ως διαχρονικά θύματα πρακτικών βίας. Μας

ξεναγεί αυτοπροσώπως ο Λιβανέζος ΟυαλίντΡάαντ, ένας από τους πιο επιδραστικούς καλλιτέχνες της σύγχρονης τέχνης.

Συμπαγωγή των steirischerherbst (Γκρατς, Αυστρία), ArtCenterBuda (Κότρικ, Βέλγιο) για το GoneWest - NEXT Festival, HAU HebbelamUfer (Βερολίνο), Onassis Culture/FFF, Festival d'Automne (Παρίσι)

Εισιτήρια

Κανονικό: 10 €, Μειωμένο, Φίλος, Παρέα 5-9 άτομα: 8 €, Κάτοικος Γειτονιάς, Παρέα 10+ άτομα: 7 €, Ανεργίας, ΑμεΑ, Συνοδός: 5 €

Ομαδικές κρατήσεις στο groupsales@sgt.gr

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2131/>

FFF5 | KaderAttia

«Οι κληρονομίες του σώματος, Μέρος Α'»

Συζήτηση και προβολής της ταινίας

11-13 Μαΐου | Ίριδα (Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας)

11 Μαΐου στις 20:00 – Προβολή ταινίας και συζήτηση

12 & 13 Μαΐου στις 21:00 – Προβολή ταινίας

Σε πανευρωπαϊκή πρεμιέρα, στο πλαίσιο του Onassis FastForward Festival 5 – Athens, προβάλλεται, στην Ίριδα, το ιστορικό κινηματοθέατρο της Αθήνας, το πρώτο μέρος της κινηματογραφικής τριλογίας του διεθνώς διακεκριμένου Γαλλοαλγερινού εικαστικού και κινηματογραφιστή ΚαντέρΑτιά. Τα «εξόρβλιστα» αντικείμενα είναι εδώ οι πρωταγωνιστές. Εκείνα που οι αποικιοκρατικές δυνάμεις και οι ιεραπόστολοι της Δύσης υφάρπαξαν από τους κατόχους τους για να τα μετατρέψουν σε εθνολογικά τεκμήρια-εκθέματα στα μουσεία της Ευρώπης. Ο ίδιος ο καλλιτέχνης και η ανθρωπολόγος-αρχαιολόγος Ελεάνα Γιαλούρη συντονίζουν τον δημόσιο διάλογο που ακολουθεί την πρώτη ημέρα της προβολής.

Συντονισμός & Επιμέλεια: KaderAttia, Καλλιτέχνης

Ελεάνα Γιαλούρη, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών

Ομιλητές:

Κωνσταντίνος Καλαντζής, Κοινωνικός Ανθρωπολόγος, Ερευνητής (researchassociate) στο πρόγραμμα Citizens of Photography του Τμήματος Ανθρωπολογίας, UniversityCollegeLondon
Δημήτρης Πλάντζος, Αναπληρωτής Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Εσθήρ Σολομών, Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσειολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Εύα Στεφανή, Σκηνοθέτης κινηματογραφικών ντοκιμαντέρ και Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας και Θεωρίας του Κινηματογράφου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας

Η διανομή των δελτίων εισόδου ξεκινά 1 ώρα πριν την έναρξη στον χώρο της εκδήλωσης. Η συζήτηση και οι προβολές θα διεξαχθούν στα αγγλικά, χωρίς διερμηνεία στα ελληνικά.

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2135/>

FFF5 | Ho Tzu Nyen

One or Several Tigers

12-16 Μαΐου | Δε-Πα: 18:00 & 18:45 | Σα-Κυ: 18:00, 18:45 & 19:30 | Διπλάρειος Σχολή (Πλατεία Θεάτρου 3)

ΟΣιγκαπουριανός ΧοΤζουΝύεν, ένας πολύ ξεχωριστός δημιουργός μας μεταφέρει στη μαγεία μιας ονειρικής πολυμεσικής εγκατάστασης, με στοιχεία από ινδονησιακό θέατρο σκιών, κινηματογράφο και 3D animation. Μια τίγρη τραγουδά την ιστορία της Σιγκαπούρης, συνομιλώντας με έναν εκπρόσωπο της αποικιοκρατίας, που τόσο την έχει καθορίσει. Ποια είναι τελικά η ιστορία που γνωρίζουμε και πώς έχει κατασκευαστεί; Σε τι βασίζονται οι αντιλήψεις μας;

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας

Προκράτηση θέσεων στο infotickets@sgt.gr και το Τ. 213 017 8036

Τα δελτία εισόδου θα διανέμονται 1 ώρα πριν την έναρξη στον χώρο της εκδήλωσης.

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2128/>

FFF5 | RabihMroué

So Little Time

15 & 16 Μαΐου | Μικρή Σκηνή | 21:00

Πώς «κατασκευάζεται» ένας ήρωας; Ο διεθνώς καταξιωμένος δημιουργός από τη Βηρυτό επανέρχεται στη Στέγη με μια διαφωτιστική και χιουμοριστική περφόρμανς-διάλεξη γύρω από τους πλαστούς εθνικούς μύθους. Ή, αλλιώς, η νεότερη ιστορία του Λιβάνου μέσα σε 60 λεπτά.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Τρίτη 15 Μαΐου | Στα αγγλικά, με διερμηνεία στα ελληνικά

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τον RabihMroué και τη Lina Majdalanie

Συντονισμός: Κάτια Αρφαρά, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Θεάτρου και Χορού της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση

Εισιτήρια

Κανονικό: 7 €, Μειωμένο, Φίλος, Παρέα 5-9 άτομα: 6 €, Παρέα 10+ άτομα: 5 €, Ανεργίας, ΑμεΑ,

Συνοδός: 4 €

Ομαδικές κρατήσεις στο groupsales@sgt.gr

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2125/>

FFF5 | LeonardoMoreira&Cia. Hiato

TheOdyssey

15 & 16 Μαΐου | Κεντρική Σκηνή | 19:00

Με το ομηρικό έπος ως πηγή έμπνευσης, η ξεχωριστή κολεκτίβα από τη Βραζιλία επανέρχεται στη Στέγη. Επτά ηθοποιοί, σαν σύγχρονοι ραψωδοί, αφηγούνται προσωπικές και συλλογικές οδύσσειες, ισορροπώντας στα όρια ρεαλισμού και φαντασίας. Η ζωντανή εμπειρία αυτής της οριακής αφήγησης αμφισβητεί τον διχασμό πραγματικότητας-μυθοπλασίας αλλά και κοινού-ηθοποιών. Γιατί ίσως, τελικά, να είμαστε όλοι εξίσου μυθικοί όσο και τερατώδεις.

Συμπαγωγή: Cia. Hiato, ElephanteProduçõesArtísticas, Onassis Culture/FFF, SESC-SP, Grand Theatre Groningen, Prefeitura Municipal de São Paulo, Governo do Estado de São Paulo

Εισιτήρια

Κανονικό: 10 €, Μειωμένο, Φίλος, Παρέα 5-9 άτομα: 8 €, Κάτοικος Γειτονιάς, Παρέα 10+ άτομα: 7 €, Ανεργίας, ΑμεΑ, Συνοδός: 5 €

Ομαδικές κρατήσεις στο groupsales@sgt.gr

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2127/>

FFF5

Διαλέξεις & Περφόρμανς

Παραπλανητικοί μύθοι στοιχειώνουν τη νεότερη ιστορία – είτε μιλάμε για τον Λίβανο, είτε για τη Σιγκαπούρη. Με πνευματώδες χιούμορ, οι πέντε περφόρμανς-διαλέξεις του FFF έχουν πολλά να μας πουν για τις κατασκευασμένες αφηγήσεις: από τις αρχαιολογικές ανασκαφές και τις ιστορίες κατασκοπείας στη Σιδώνα και το Τελ Χαλάφ, τη γενεαλογία των βάλτων και το γεωπολιτικό εύρημα του όρου «Νοτιοανατολική Ασία» μέχρι την εικόνα του ιδρωμένου αποικιοκράτη στις χολιγουντιανές ταινίες! Στο τέλος κάθε βραδιάς, ακολουθεί ανοιχτή συζήτηση με τους καλλιτέχνες.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

[Σάββατο 12 Μαΐου | Μικρή Σκηνή](#)

Η Σιγκαπούρη είναι πολλά περισσότερα, εκτός από ακριβότερη πόλη στον κόσμο για να ζει κανείς. Οι μνήμες της αποικιοκρατίας τίθενται στο επίκεντρο των ειρωνικά στοχαστικών περφόρμανς-διαλέξεων από τους δύο διακεκριμένους καλλιτέχνες αυτής της νησιωτικής μητρόπολης της Ασίας. Στο τέλος, ακολουθεί συζήτηση μεταξύ των καλλιτεχνών και της JuneYap, Διευθύντριας Επιμελειών, Προγραμμάτων και Εκδόσεων στο Μουσείο Τέχνης της Σιγκαπούρης.

19:00 | HoRuiAn | Solar: A Meltdown (2014)

Το *Solar: A Meltdown* είναι μια διάλεξη που «απογειώνεται» από την ιδρωμένη πλάτη ενός κέρνιου ομοιώματος του ανθρωπολόγου CharlesLeRoux, το οποίο συνάντησε ο καλλιτέχνης στο Tropenmuseum (Μουσείο των Τροπικών) του Άμστερνταμ. Από αυτή την εικόνα, ο καλλιτέχνης εκκινεί μια σειρά ερευνών που προσπαθεί να φτάσει στα «μετόπισθεν» της Αυτοκρατορίας και, κυρίως, στον ανελέητο ήλιο πίσω της, που σφυροκοπά την αυτοκρατορική πλάτη.

Στα αγγλικά, με υπότιτλους στα ελληνικά | Διάρκεια: περίπου 60 λεπτά | Δεν θα επιτρέπεται η είσοδος σε αργοπορημένους, μετά την έναρξη της περφόρμανς

20:30 | HoTzuNyen | ΣΥΝΟΨΙΣ – Το Κριτικό Λεξικό της Νοτιοανατολικής Ασίας

Ο όρος «Νοτιοανατολική Ασία» εμφανίστηκε στο τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ως μια ονοματολογία που επινοήθηκε από τις δυνάμεις των Συμμάχων για να περιγράψει ένα συγκεκριμένο θέατρο μαχών. Το *Κριτικό Λεξικό της Νοτιοανατολικής Ασίας* ξεκινά με τη μορφή ενός ερωτήματος: σε τι συνίσταται η ενότητα της Νοτιοανατολικής Ασίας, μιας περιοχής που δεν ενοποιήθηκε ποτέ από μια γλώσσα, θρησκεία ή πολιτική εξουσία; Το *Λεξικό* προχωρά προτείνοντας 26 όρους – έναν για κάθε γράμμα του αγγλικού/λατινικού αλφαβήτου, ο καθένας και μια έννοια, μια κεντρική ιδέα ή ένα βιογραφικό, που προτείνει μια προσέγγιση στο πώς να σκεφτεί και να φανταστεί κανείς τη συγκεκριμένη γεωγραφική περιοχή.

Στα αγγλικά | Διάρκεια: περίπου 60 λεπτά

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2140/>

Κυριακή 13 Μαΐου | Μικρή Σκηνή

Αρχαιολογικές ανασκαφές που συνδέονται με ιστορίες κατασκοπείας στη Σιδώνα και το Τελ Χαλάφ, αλλά και μια πρωτότυπη περιπλάνηση στη... γενεαλογία των βάλτων προτείνουν με τις περφόρμανς-διαλέξεις τους τρεις βασικοί εκπρόσωποι μιας από τις πιο δυναμικές γενιές καλλιτεχνών του κόσμου: εκείνης του Λιβάνου. Στο τέλος, ακολουθεί συζήτηση μεταξύ των καλλιτεχνών και της MarcellaLista, Ιστορικού Τέχνης και Επικεφαλής Επιμελήτριας στο Εθνικό Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης – Κέντρο Πομπιντού, για τη Συλλογή Νέων Μέσων.

19:00 | RayyaneTabet | Dear Victoria

Το *Dear Victoria* είναι μια περφόρμανς-ανάγνωση, βασισμένη στη μακρόχρονη έρευνα του Ταμπέτ πάνω στις ανασκαφές που έκανε ο MaxFreiherrvonOppenheim στο Τελ Χαλάφ. Αρχική ώθηση γι' αυτή την έρευνα αποτέλεσαν τα σχετικά έγγραφα και οι φωτογραφίες που είχε στην κατοχή της η οικογένεια του Ταμπέτ – ο προπάππος του, FaekBorkhoche, υπήρξε γραμματέας και μεταφραστής του Μαξ φον Όπενχαϊμ, κατά τη διάρκεια της τρίτης αποστολής του στη νοτιοανατολική Συρία, το 1929. Η ανάγνωση εξετάζει τι απέγιναν τα αντικείμενα που ανασκάφθηκαν στο Τελ Χαλάφ και, μέσω αυτών, υφαίνει μια ιστορία με κατασκοπεία, μουσειολογικές προσθήκες και τη μοίρα των οικογενειακών κειμηλίων.

Στα αγγλικά, με υπότιτλους στα ελληνικά | Διάρκεια: 30 λεπτά

20:00 | AliCherri | WaterBlues

Τα στάσιμα και λασπώδη νερά, γύρω από τα οποία συγκεντρώνονται έντομα και σκουλήκια, εκπροσωπούν μια πολύπλοκη εικόνα, αυτήν μιας πληκτικής, γλαυκώδους δυστυχίας που σε καταπνίγει και σου προκαλεί ανησυχία. Ο αμορφοποίητος αλλά όχι άμορφος βούρκος καταβροχθίζει και διαβρώνει τα πάντα. Ελάχιστοι χώροι ενσωματώνουν την περιφέρεια της ανθρώπινης ύπαρξης όσο οι βάλτοι. Μέσα από ένα ταξίδι σε διαφορετικές αφηγήσεις γύρω από τα λασπόνερα, σε ιστορίες πνιγμών αλλά και αναστάσεων, το *Water Blues* αποτελεί μια βουτιά μέσα στα τρομακτικά «βρομόνερα».

Στα αγγλικά, με υπότιτλους στα ελληνικά | Διάρκεια: 30 λεπτά

21:00 | AkramZaatari | Uncannyencounters

Ένα πορτραίτο δημιουργείται όταν πολλές ιστορίες συγκλίνουν και παράγουν ένα γεγονός εξαιρετικής φύσης. Μια αρχαιολογική ανασκαφή από θαύμα αποφέρει ευρήματα. Ένας φιλόδοξος καλλιτέχνης κάνει την πρώτη του απόπειρα εκτός ζωγραφικής, με ένα

εννοιολογικό έργο, εν είδειπερφόρμανς. Ένα Αυτοκρατορικό μουσείο προικίζεται με την πιο πολύτιμη συλλογή του. Μια μεγάλη νεκρόπολη καταστρέφεται από τον τοπικό πληθυσμό. Εργάτες σε μια απομακρυσμένη επαρχία συναντούν για πρώτη φορά στη ζωή τους φωτογραφική κάμερα. Βρισκόμαστε στη Σιδώνα του Λιβάνου το 1887 και τίποτα δεν μπορεί να αποτρέψει ένα τέτοιο γεγονός να πραγματοποιηθεί.

Στα αγγλικά | Διάρκεια: 60 λεπτά

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2137/>

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας

Προκράτηση θέσεων στο infotickets@sgt.gr και το Τ. 213 017 8036.

Τα δελτία εισόδου θα διανέμονται 1 ώρα πριν την έναρξη του συμποσίου και κατά τη διάρκειά του.

**Πληροφορίες
Onassis Fast Forward Festival 5 – Athens
Εντός&ΕκτόςΣτέγης**

**Στέγη Ιδρύματος Ωνάση
Συγγρού 107
2-16 Μαΐου 2018**

Με την υποστήριξη:



ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Η υπηρεσία e-ticket / print@home είναι διαθέσιμη για τις online αγορές εισιτηρίων. Ανοίξτε το pdf στη smart συσκευή σας ή τυπώστε το εισιτήριό σας από όπου κι αν βρίσκεστε και μπείτε με αυτό απευθείας στην αίθουσα.

ΓΡΑΜΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

2109005800 Καθημερινά, 09:00 – 21:00

ΓΡΑΜΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

2130178200 – Καθημερινά 09:00 – 20:00

ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ (Συγγρού 107)

Ωράριο λειτουργίας: ΔΕ-ΚΥΡ 09:00-21:00

Γίνονται δεκτές πιστωτικές - χρεωστικές κάρτες Amex, Visa, MasterCard&Diners.

ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΑΠΟ ΤΡΙΤΟΥΣ

Σημεία πώλησης εκτός Στέγης

Στα καταστήματα [Γερμανός](#)

Στα καταστήματα [COSMOTE](#)

Στο κατάστημα [IANOS](#) της οδού Σταδίου (η αγορά εισιτηρίων πραγματοποιείται μόνο με μετρητά)

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2032>

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



Χορηγοί Επικοινωνίας

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

LIFO



monopoli.gr

naftemporiki.gr

clickatlife.gr



parallaxi
www.parallaximag.gr

εξώστης

dancepress.gr

in2life.gr

jazzonline.gr
All about jazz life in Greece



forfree
www.forfree.gr



EPT

ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
91.6 • 105.8
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

103.7 FM
ΔΕΥΤΕΡΟ



KOSMOS 93.6

Με την υποστήριξη

Χορηγός Φιλοξενίας

Επίσημος Ιατρικός Υποστηρικτής

αθηνόραμα

ATHENAEUM
INTERCONTINENTAL
ATHENS

METROPOLITAN
HOSPITAL

INTERAMERICAN
PART OF ACHMEA